

	quoi pourquoi	où et qui	comment	à clarifier
1ère partie: <u>description d'une normalité</u>	<u>“terrain metro déserte superficiel angle large”</u> métro avant l’ouverture des entrées esthétique froide inhumain machinal	<u>couloirs de métro</u> avant la “population”	image: caméra immobile sur trépied. angle large. grande profondeur de champs. son: bruits typiques de métro diffus, stéréo strict. légers effets de hall.	aspect plat & grande profondeur de champs <== Diaphragme fermé --> besoin de lumière? meme si sans adaptateur 35mm? # trouver compromis distance-angle en respect du PP encore anonyme: en tournant trépied --> distraction par l'arrière plan en mouvement? ou de plus loin, sans tourner caméra, PP plus petit et court trajet de marche visible # en marchant pas cadencé avec PP: neutralisation des pas? comment éviter effet amplificateur des bras? comment fixer caméra au corps? # sur trépied fix & suit avec zoom --> tester si changements tellement notables: distorsions / aberrations chromatiques / profondeur de champs wagon improvisé: # trottinette, skateboard... sans pneu: vibrations compensées par stabilisateur intégré? tapis roulante: où? # vibrations compensées par stabilisateur intégré? # angle distance? jambes couverts par balustrade? meme avec trépied étendu maximal? perspective d'en haut adapte?
	<u>“métro populé superficiel”</u> Station de Métro ouvre les portes, couloirs se remplient, métro qui se remplit. – la normalité plate ordinaire commence – choque matinale de l’abondance de gens. – disparition de l'individu: – “l’homme fourmi en fourmilière” – “l’homme robot” – anonymisés par les mouvements communs	<u>couloirs de métro, foule</u>	caméra immobile sur trépied ne poursuit pas les gens. image: Angle large, distance & grande profondeur de champs un aspect plat, ennuyeux: saturation et contraste diminués son: bruits typiques de métro diffus, légers effets de hall insertions: fourmis qui courent dans la fourmilière. rat dans la cage labyrinth. (nécessaire permission à cause de RATP frais? dispo en HD?)	
	<u>présentation personnages principaux (PP) superficiel</u> – PP marchent, entourés par figurants – font part de “la foule” et d’abord ne se distinguent pas – apparemment comme les autres, visage irraprochable etc	<u>couloirs, PP, figurant</u> tapis roulantes : Chatelet/ Montparnasse	image: aspect un peu moins plat: Angle moyen, un peu plus proche & moyen profondeur de champs. cam suit PP marchant: <u>vue latérale:</u> # caméraman pas cadencé avec PP # trépied sur tapis roulante <u>vue frontale:</u> # sans rien, caméra fixe. P s’approche # trépied sur tapis roulante # wagon improvisé: trépied fixé au lieu du barre de selle du vélo. trottinette/poussette à pneu son: bruits typiques de métro diffus, légers effets de hall. musique rythmique arrière plan et lente qui donne le rythme d’alternance de changements de P	
	<u>dans la cage Metro</u> – etre assis ± etre arrêté ± etre isolé – > partiellement de-anonymisé – plus d’excuse d’”automatisme fourmilière” – >gens abruptement confronté avec l’individualité (vetement, coiffure) et l’intimité (visages, yeux) – silence contagieuse ! – indifférence anormal, tension latente – langage du corps: tendu et immobile. manières d’etre assis – “les nuages glaciales” autour des gens, chacun dans son brouillard de pensées – la violence de la silence: “défense routiné en groupe” contre mendiant et musiciens – les iles de vie: conversations, rire, coup de fils: – > contagion positive: rupture du vide. changements du langage du corps, davantage de mouvements etc	<u>figurants et gens assis dans la métro</u>	reprise frontale légèrement d’en bas ou d’en haut. la joue, la silhouette, le regard sur la coulisse et le regard vide qui “se perd”. wagon mi-vide: prise de vue de ..5 tetes de derrière. coiffures.. attitudes de la tete	
				hauteur de caméra: – par terre, à 10–50cm, hauteur de tete, au-dessus, attaché au mur perspectives: –d’en bas vers le haut/haut vers bas. par terre parallèle terre etc distance

	quoi pourquoi	où et qui	comment	à clarifier
2ème partie: la pénétration dans la soupe d'intimité	<u>PP marchent</u> la façon de marcher en tant qu'expression de personnalité et affichage de l'état de bien-être	<u>PP marchent dans couloir de métro</u>	la caméra se concentre sur les PP (2-5), et alterne les prises de chacun dans leur contexte respective. Les sauts de PP suivent un certain rythme qui corrèle à une simple musique au fond de rythme très lent	--> rapprochement respectif pour chacun impliquerait un zoom-out avec chaque saut. ---> "un seul rapprochement" avec les PP changeant?!? --> combien il faut approcher la caméra pour avoir une profondeur de champ assez courte? (--> Adapteur 35mm..... d'où prendre? acheter? louer / prêter demander au hv20.com. Objectives Nikon, besoin de lumières...) <---- interviewer! collecter vraies histoires
	<u>approchement lent-linéaire</u>		- continuent les sauts de perspective, mais la caméra commence de se rapprocher des PP lentement et continuellement - pour chaque PP, une deuxième voix de musique devient de plus en plus notable qui est propre à chacun et censé d'esquisser musicalement les PP - à chaque étape d'approchement, la caméra ouvre davantage le diaphragme, -> diminution de la profondeur de champ -> masque l'entourage -> met en évidence PP	
	<u>dérangements de l'approchement linéaire</u> destruction de la linéarité		image: - insertions à intervalles réguliers lents longue puis très irréguliers rapides - insertions: 2ème court métrage "nature morte" de la coulisse métro - perspectives métro insolites: métro-pieds. vue en avant ligne 14 en marche, accélérée - hors feu angle large -> zoom en feu: le plafond / les lumières des quais etc... - fix objet au front, profondeur de champ étroite, gens hors feu qui marchent derrière. vitesse variable accéléré/ralenti - soigneuse correction de couleurs et luminosité pour rendre le côté mystérieux de la métro. légers effets à paramètres variables. son: - pendant insertions la 2ème voix de musique est remplacée par une troisième voix qui reflète l'interruption de vue superficiel et précède la nature du développement que vont faire les PP - démanteler le rythme imposé par la première voix de musique - changement en musique à moins harmonieuse - La deuxième voix de musique commence à évoluer, s'agiter	
	<u>rentrer dans l'intimité</u> - reproduire la " perception piscine ": percevoir le monde comme avec la tête sous l'eau expression du visage change avec le progrès des pensées "l'intimité": mélange de choses banales/quotidien/travail avec des pensées personnelles intimes (chagrins de relations, mémoires sexuelles, déceptions) la chanson du mp3, des mémoires qui poursuivent	<u>PP marchant dans les couloirs et assis en wagon métro</u>	insertions=outils de pénétrer dans le "monde intérieur" insertions: - photo singulière: simple ou en tant que film d'un effet qui augmente/diminue/se répand sur une partie clé de l'image - série de photos étincelantes. vraie série de photos ou d'un même motif qui varie peu. la fréquence <1sec fermant en fondu. - très-court-métrages qui racontent directement l'histoire des PP, comparable aux flash à la Lost, mais plus court, plus pointu. effet vignetting, mais autour pas noir, mais vue la réalité en faible contraste et saturation diminués - des clips graphiques abstraits qui décrivent ses émotions - des monologues articulés à haute voix du PP. Peut consister de quelque peu de mots, qui se répète, des phrases entières ou des monologues entiers. son: bruits réalité couverts par bruits "sous-eau"? instruments	

	quoi pourquoi	où et qui	comment	à clarifier
3ème partie: le rencontre qui porte à la fin du monde	<u>Les rencontres</u> – les PP se bousculent au coin – sortant/montant à la métro – marchant l'un vers l'autre avec leurs regards qui coïncident. – se bousculent en se tournant l'un vers l'autre contemporanément	Les PP; à l'entrée, coin des couloirs, portes de métro	jouer lentement. problème: clin d'oeil ralentir! capter en 50i. bob deinterlace --> 50p --> 25p fonctions en after effect? en série de photos?	détérioration d'image par deinterlace. --> tester: filmer la meme scene en 25p, en 50i->50p. avec mouvement --> meilleur bob deinterlacer. yadif1 + motion compensation? --> facteur de ralentissement 2 suffisant?
	<u>La connection universelle</u> – les PP ressentent instinctivement un rapport de “liaison” parce que – les histoires intimes des PP sont ou bien similiaire ou bien opposé. – PP sont “liés” par leur destins, de fraternité, de solidarité, d'hostilité ou bien de “conciliation représentative”		slow-mo! --> expression de visage évocateur --> échange de regards son: coup de gong, bruits étranges.	final cut “frame blending” vs compressor “frame control”
	<u>"les éclairs du destin"</u> le rencontre est accompagné par un “troisième élément”, qui ensemble avec le rencontre >effare< les PPs et qui a un caractère “mysterieuse”. – invoquent une forte sensation d'alerte instinctive. – “évènement normale” devient un “incident métaphysique”		3ème éléments: – l'aboïement d'un chien (présent ou pas présent) – la vision de la personne à rencontrer qui souffle de la fumée dans son visage avec une expression évocatrice. – court-métrage "nature morte" de la coulisse metro encore plus irréel, combiné avec des bruits artificielles / non pas origine de la situation. image: coins des couloirs, les taches au murs, les pubs déchirés, les SDF, morceaux de déchets etc. fortes effets visuels et/ou luminosité en high-key /low-key. son: comme de fort grattage, grincement, grésillement, froissement etc ou des sons artifiels.	
	<u>l'arret. effet de stupéfaction profonde</u> –comme “médicalement desorientés”. –comme dans une extase qui fascine, et qu'ils explorent comme un vision demandée –“décrochage” de la perception de toute flux interprétatif rationel		–insertions video très abstraites mais simple dans la langue visuelle qui ne se veut clairement pas une reproduction de ce que voit le PP “arreté” Le rencontre – ou bien déclenche “l'arret du monde” – ou bien relie les deux inconnus	
quatrième partie: the comeback of the undergrou nd	coupure progressive	PP et statistes, couloirs de métro, métro	noir + musique abstraite calme / bruits non identifiable. puis silence.	--> reste à élaborer avec la “debordante compagnie”
	de retour en métro		pas de son. un PP assis, d'une mine changé, facon de marcher changé. regard et attitude attentif, haute attention, mais relaché.	
	rencontres2		– prend contact avec les gens en utilisant un langage intuitive de expression de visages et gestes de main – puis en rencontrent des gens qui exécutent ensemble une série de gestiques de salutation ritualisée (à la dap/Soul Brother Handshake) – puis chacun se “présente” de sa manière – reprendre l'aspect de contagion positive	